



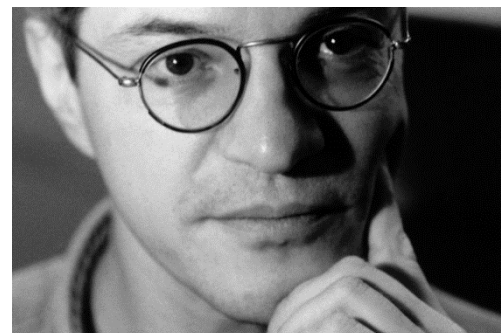
Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Parodiant Tintín

Didier Savard (1950-2016) Narrador i dibuixant d'histories

Considerat el millor hereu de la línia clara de la historieta, "formidable narrador d'històries", segons el crític de còmics de Le Monde, autoritzat excepcionalment per a la successió d'Hergé a realitzar una paròdia de Tintín, Didier Savard va morir als 65 anys a París, víctima de la malaltia degenerativa que l'havia retirat el 2004.



Recompensat el 1985 pel Trophée 813 de la Meilleure Bande Dessinée (historieta) pel seu *Les voleurs d'oreilles* (Iladres d'orelles), dos anys després en el consagradori festival d'Angulema per *Le fantôme de Mandchou fou* (joc de paraules: el fantasma de Manxú boig) i el 2000 amb el premi al millor àlbum d'aventures al seu *Le 7e cri* (El setè crit, Dargaut, 2000) Savard va simultanejar durant deu anys el seu treball de professor d'anglès amb els seus inicis com a il·lustrador.

En aquell camp va debutar amb força: el 1972, en el nounat i molt revolucionari Libération, fill directe del maig del 68 i afillat de Jean-Paul Sartre. Il·lustrador d'un matutí compromès va ser normal que es deixés guanyar per l'actualitat: Savard reacciona al cop xilè amb una celebrada sàtira sobre Pinochet, serialitzada per Libération.

Un editor combatiu, Jean-Jacques Pauvert, el primer de ressuscitar els aleshores silenciats textos del marquès de Sade, l'editarà com un llibre sota el títol de *Le formidable dessin d'Augusto Pinochet*.

Durant aquella dècada moguda, Savard publica els seus dibuixos en una revista de Marsella (Méfi), en una altra ecologista (Survivre et Vivre, sobreviure i viure), en la primera versió de L'Echo des Savanes, a Fluide

Glacial, a L'Étudiant... Però als anys vuitanta canvia d'estil: s'inscriu en la línia clara d'Edgar P. Jacobs o Hergé per renovar-la al costat de col·legues com Ted Benoit, Floc'h o Yves Chaland.



Convidat pel redactor en cap de Charlie Mensuel a concèbre una sèrie policial, Savard s'inspira en les seves lectures infantils de Gaston Leroux (El fantasma de l'òpera, El misteri de l'habitació groga...), i de Jan Ray, creador de Harry Dickson, per donar forma al seu Dick Hérrison, un detectiu amb impermeable i una eterna pipa a la boca. Hérrison viu al anys trenta entre Provença i Bretanya i acaba per incorporar-se a les col·leccions de Dargaud amb la que serà la primera de les seves aventures, *L'ombre du torero* (La ombra del torero)

El 28 de gener de 1999, per celebrar en complicitat amb el festival d'Angulema els setanta anys d'un Tintín que no els aparenta, el



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

vespertí Le Monde publica un minisuplement per al qual Savard dibuixa una “aventura paròdica” de l’heroi d’Hergé.

Batejada *Objectif Monde* -al·lusió al Viatge a la Lluna del jove periodista belga-, amb 24 planxes amb blanc i negre, l’homenatge va tenir en el níhil obstat de Moulinsart, intractables hereus del dibuixant, que es va negar que el seu heroi tingués continuïtat després de la seva mort. Un permís que valia com a reconeixement a Savard en el medi dels tintinòfils, i en general de la historieta, ja denominada novè art.

Però el prestigi de Savard com a narrador estava garantit: dos anys abans, el seu fulletó per a la ràdio France Inter, realitzat amb la novel·lista i periodista Sophie Loubière i titulat *Le secret du coffre rouge* (El secret del cofre vermell), va ressuscitar un gènere gairebé oblidat i va obtenir seguidors fidels durant els seus cent episodis. I el mateix any de la resurrecció efímera de Tintín, els dos autors tornaran a triomfar en el gènere i l’emissora amb *Le mystère de Mornefange*.

(Font: Óscar Caballero – La Vanguardia, 15/07/2016)

Marxandatge

Novetat, Airbus A320 Rackham

Després del bateig de vol de l’avió Rackham, un Airbus A320 de Brussels Airlines el 2015, Moulinsart posa a la venda la maqueta d’aquest avió a escala 1:100.

Amb resina d’excel·lent qualitat, va damunt d’un suport. Es de tirada limitada, unes 1500 còpies, amb certificat d’autenticitat i numerades.

Mides: 37cm x 35cm x 19cm. Per butxaques un xic potents, 295 euros.



Tintín fa la seva aparició en els tramvies i targetes abonament MOBIB de la STIB

Ahir es va presentar l’acord entre la Societat del Transport Públic de Brussel·les i Moulinsart. L’objectiu és simple: es decorar el tramvia i aquestes targetes per donar a conèixer el Museu Hergé, ubicat a Louvain-la-





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Neuve, especialment pel que fa als turistes que arriben a Brussel·les.

Yves Février, responsable de multimèdia de l'empresa Moulinsart, és l'esperança que un altre pot reduir la diferència de durada del trajecte en la forma d'una connexió directa amb tren al museu des de la capital.



(Font: Pere González, tt.info i Metrotimes.be)

“Tintin à Leucate”

Segons l'alcalde de Leucate, Michel Py,

És un gran honor per a la ciutat Leucate donar la benvinguda al famós reporter i a aquesta exposició a Port Leucate provinent de la Somerset House a Londres!

Si la dimensió universal de Tintín és coneguda per tots, la celebració d'aquest esdeveniment a Leucate cas té sentit, perquè hi ha vincles estrets entre Hergé, Tintín i la nostra comuna! Ell participa plenament en la nostra ambició cultural per organitzar divertits esdeveniments que abordin totes les generacions.

Vull agrair calorosament a Nick i Fanny Rodwell, al Museu Hergé i a Moulinsart SA i la confiança que ens han donat. Dirigeixo també el meu agraïment a Jacques Hiron i Nathalie Chappert-Gaujal per haver estat l'origen d'aquest projecte i a tots els socis que han contribuït al desenvolupament d'aquesta gran exposició.

Associar Tintín, Leucate i públic familiar en el nostre racó de la Mediterrània és sens dubte una aventura, tots mirem endavant per començar!

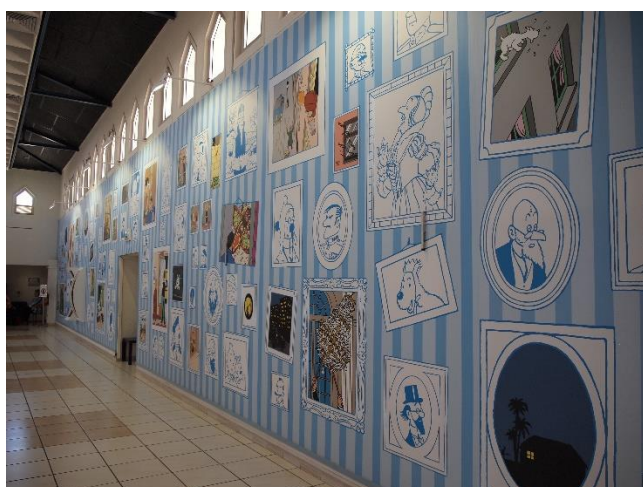
Per a tots aquells que no hi puguem anar un mostrem un seguit de fotografies perquè la puguem veure.





Vist a la xarxa

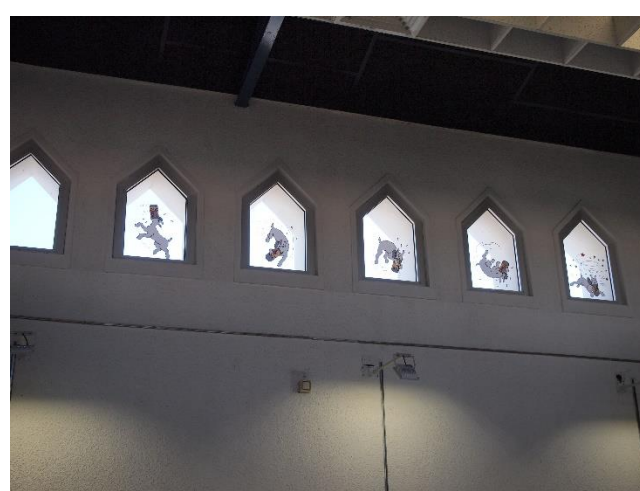
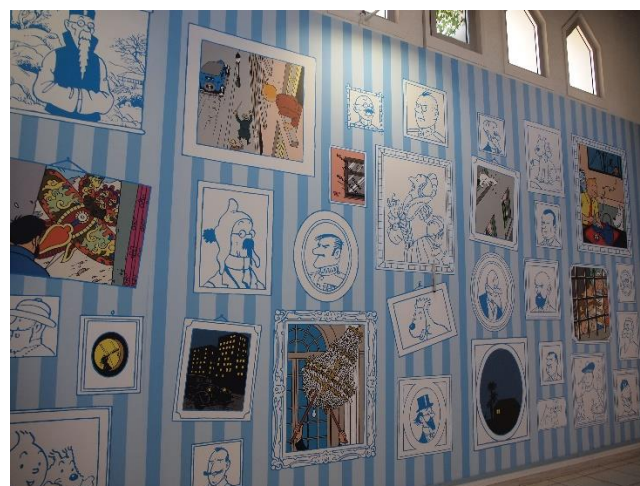
Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !





Vist a la xarxa

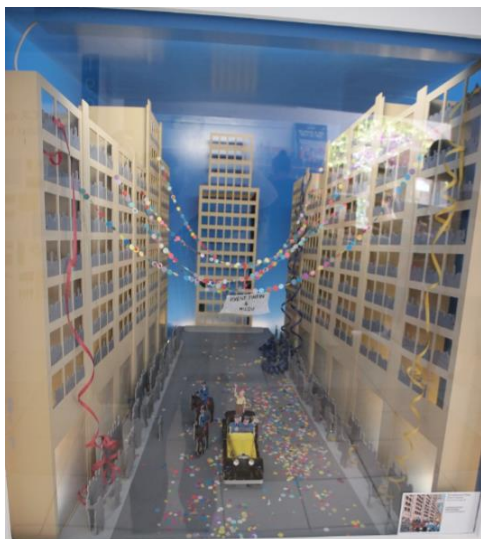
Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

